

Tirada: 118.042	LA VANGUARDIA	Superficie: 527 cm²	
Difusión: 92.314		Ocupación: 54.49%	
(O.J.D)	Nacional	Diaria	
Audiencia: 323.099	General		
Ref: 13438768	2ª Edición	18/07/2022	Página: 30
			1 / 1

La *Bibliotecha Antiqua*, joya del museo de plantas de Sansepolcro que cumple veinte años

Libros que curan

SÍLVIA COLOMÉ
Sansepolcro

Tome la decocción, que queda después de la destilación de seis libras de rosas de damasco; de semillas de comino, un poco partidas; una onza de azúcar rojo y miel”, indica una receta para tratar el estreñimiento del libro *Nueva farmacopea universal* de Robert James de mediados del siglo XVIII. Esta fórmula es solo una de las miles que atesora una biblioteca muy especial ubicada en un extremo de la Toscana, en el pequeño pueblo de Sansepolcro, donde Piero Della Francesca pintó *La Resurrección*, considerada “la pintura más bella del mundo” según el escritor británico Aldous Huxley.

En la llamada *Bibliotecha Antiqua*, una referencia entre investigadores, se respira el conocimiento de generaciones remotas. Más de 3.000 volúmenes que se remontan al siglo XV hasta el XIX y que “recogen el saber antiguo en medicina, química, alquimia, fotoquímica, farmacología y hasta filosofía”, detalla la investigadora histórica Annalisa Cantarini. De entre sus usuarios se encuentra, por ejemplo, otra investigadora, María Luisa Vázquez de Agredos Pascual, de la Universidad de Valencia, directora del proyecto *Roma Hispana* que trabaja en la recuperación de la antigua botica de los Papas, la de Santa María de la Scala en el Trastevere. Busca en estos libros ayuda para descifrar compuestos que todavía conservan los recipientes farmacéuticos. No es el único caso.

A partir de los volúmenes, la biblioteca ha desarrollado un importante trabajo de vaciado de su contenido creando una base de datos digital con ingredientes, fórmulas y enfermedades. Todo listo para los investigadores tanto del pasado como para los del futuro, los que buscan nuevas fórmulas para aliviar sufrimientos partiendo del conocimiento antiguo. Esta dualidad es precisamente



La investigadora Annalisa Cantarini ojea un herbario de la *Bibliotecha Antiqua* de Sansepolcro

el objetivo del impulsor de la biblioteca, Valentino Mercati, fundador de Aboca, una empresa de productos naturales para la salud en la que aplica este sistema de trabajo. Cada nueva fórmula empieza a desarrollarse investigan-

Más de 3.000 volúmenes del siglo XV al XIX recogen el saber antiguo sobre los usos de las plantas

do en los libros antiguos. Su ejemplo más significativo se encuentra en un microenema para el estreñimiento que se formuló a partir del texto con el que empieza este reportaje. *Nihil novum sub sole*. “No podemos diseñar el futuro si no sabemos de donde venimos, la historia es una enseñanza”, co-

menta quien encuentra en Leonardo da Vinci su principal referencia.

La biblioteca no se centra solo en los libros que aportan conocimiento sobre el uso de plantas con fines curativos. También colecciona salas destaca una antigua botica recuperada, un laboratorio de fotoquímica, una farmacia del siglo XIX o la habitación de los venenos que los boticarios mantenían escondida detrás de una pequeña puerta que solían camuflar para evitar el robo de los ingredientes más letales. Mercati no duda al señalar su espacio preferido, la sala de las hierbas, con gran variedad de especies colgadas del techo. Las plantas “simbolizan lo bello de la vida, el arte de Dios”, afirma quien busca “entender un poco más los misterios de la vida” y sueña con “reproducir artificialmente el arco iris”. Quizá algún libro de la biblioteca le ayude a dar con la fórmula magistral.

Las flores son las grandes protagonistas no solo de la biblioteca, sino también del museo donde se encuentra, ambos ubicados en el palacio Bourbon del Monte de

Sansepolcro. El centro, que abrió al público hace justo veinte años, muestra la relación de la humanidad con las plantas, ya sea a través de la historia o de objetos como morteros, frascos, balanzas o alambiques. Entre las diferentes salas destaca una antigua botica recuperada, un laboratorio de fotoquímica, una farmacia del siglo XIX o la habitación de los venenos que los boticarios mantenían escondida detrás de una pequeña puerta que solían camuflar para evitar el robo de los ingredientes más letales. Mercati no duda al señalar su espacio preferido, la sala de las hierbas, con gran variedad de especies colgadas del techo. Las plantas “simbolizan lo bello de la vida, el arte de Dios”, afirma quien busca “entender un poco más los misterios de la vida” y sueña con “reproducir artificialmente el arco iris”. Quizá algún libro de la biblioteca le ayude a dar con la fórmula magistral.

La directora de la Documenta dimite por su pasividad con el antisemitismo

KASSEL Agencias

La directora general de la Documenta de Kassel, Sabine Schormann, ha dejado el cargo por su tibieza respecto a algunas obras de tinte antisemita en esta feria de arte contemporáneo, según ha explicado este fin de semana el consejo de supervisión de la feria. El cese se produce de mutuo acuerdo entre Schormann y la institución, que ahora buscará un sucesor interino. “La presentación de la pancarta *Justicia Popular* del colectivo de artistas Taring Padi, con sus imágenes antisemitas, fue una clara transgresión de los límites y causó un daño considerable a la Documenta”, señala el consejo de supervisión.

Este órgano remarca la “importante tarea social” de “combatir eficazmente el antisemitismo y la misantropía relativa a determinados grupos también en el arte y la cultura”. La ciudad de Kassel y el estado federado de Hesse dijeron estar “unidos en el objetivo común de procesar los errores en materia de antisemitismo y los déficits estructurales y de hacer todo lo posible por garantizar también en el futuro la condición de la Documenta como exposición de arte contemporáneo única en el mundo”.

En las últimas semanas se había pedido repetidamente la dimisión de Schormann. El director del Centro Anne Frank, Meron Mendel, se retiró recientemente como asesor de la Documenta para analizar el posible contenido antisemita en el resto de obras de la feria, al acusar a Schormann de pasividad tras saltar el escándalo.

‘A Sondheim night music’, un recorrido por los musicales del compositor más popular

MAGÍ CAMPS Barcelona

“Al Grec no le va muy bien el musical, no sabemos por qué, y por eso hemos trabajado para traer musicales en catalán y musicales internacionales al festival”. El director del Grec, Cesc Casadesús, confiesa esta anomalía pero ahora se siente feliz de poder llevar al anfiteatro de Montjuïc esta noche, y solo por una noche, el espectáculo *A Sondheim night music*, que fue aplazado por la pandemia. Con ocho cantantes y cuarenta músicos en directo, la

Orquesta Pops Symphony, la antigua pedrera se llenará de la música de Stephen Sondheim, el compositor de los musicales de mayor éxito.

El compositor de Nueva York es el autor de obras tan conocidas como *Company*, *A little night music*, *Sweeney Todd* o *Into the woods*. El director musical del espectáculo, Xavier Torras, declara que “el hecho de que se hayan vendido todas las entradas demuestra el interés por este gran compositor, como ya ha pasado en propuestas anteriores”. Torras añade: “La panorámica

que ofreceremos no solo recoge las grandes obras que Sondheim compuso para el teatro musical, sino también las que hizo para el cine y la televisión, y las interpretaremos con los arreglos originales, con grandes voces del musical de nuestro país”.

Estas grandes voces son las de Dulcinea Juárez, Lydia Fairén, Roser Batalla, Xènia García, Frank Capdet, Jan Forrellat, Pitu Manubens y Toni Viñals. De la dirección de escena se encargan Diego Rodríguez y Alejandro de los Santos, que afirma que “la música de Sondheim no suena



La cantante Dulcinea Juárez

nunca anticuada, es universal”.

Roser Batalla, quien aparte de cantar también ha traducido y adaptado las canciones de Sondheim al catalán con otros profesionales, considera que “letra y música van al mismo tiempo, el momento es ese y no lo puedes mover de lugar”. Y añade que Sondheim, a quien conoció, se interesaba por la traducción, porque “quería que sus obras se mantuvieran vivas y vivieran en otras manos”.

A Sondheim night music se compone de una treintena de canciones, divididas en tres partes, donde conviven distintos musicales. El espectáculo es una coproducción del Grec y Pops Symphony Project, con la colaboración de BroadwayWorld Spain.